

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Literatura y representación teatral**  
**Nivel medio**  
**Prueba 1 – prosa y representación teatral**

Jueves 16 de mayo de 2019 (tarde)

1 hora 30 minutos

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.
- Puede traer al examen una copia de la novela que haya estudiado.
- La copia de la novela puede tener anotaciones en los márgenes como, por ejemplo, significados de palabras.
- Las anotaciones en los márgenes no deberán ser notas extensas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Conteste **una** pregunta. Refiérase concretamente a la novela que haya estudiado, de la cual puede traer al examen una copia.

1. Los encuentros entre personajes que tienen perspectivas o valores diferentes son a menudo utilizados por los escritores para generar interés o tensión. Basándose en una escena de este tipo de una novela que haya estudiado, explique cómo la escenificaría de manera que transmita el tono y el impacto de dichos encuentros.
  
  2. Sin momentos de sorpresa ocasionales, el desarrollo de una novela puede carecer de interés para el lector. Seleccione un pasaje de una novela que haya estudiado y resuma una propuesta de representación teatral que ofrezca algún momento de sorpresa, contextualizándola de manera que se transmita al público cómo y con qué propósito se incluye el factor sorpresa.
  
  3. De una novela que haya estudiado, seleccione un pasaje que presente el momento de una revelación crucial para la comprensión de uno o varios personajes. Ofrezca una propuesta de representación teatral en la que quede claro que se ha producido ese momento de revelación crucial y el efecto que ha tenido en el personaje central o en otros personajes de la escena.
-